

DOSSIER DE PRESSE

L'Architecture des oubliés

Mathilde Thiennot à la Collégiale du Puy Notre-Dame



Introduction éditoriale

L'Architecture des oubliés s'inscrit dans une dynamique artistique contemporaine qui interroge les strates invisibles du patrimoine. À travers une installation sculpturale immersive, Mathilde Thiennot propose une relecture poétique de l'histoire architecturale de la Collégiale du Puy-Notre-Dame. Ce projet, à la croisée de l'art, de la mémoire et de l'archéologie, invite le public à une expérience sensorielle et réflexive, où l'absence devient matière et la trace, langage.

Objectifs de l'exposition

- Sensibiliser à la préservation du patrimoine architectural par le prisme de l'art contemporain
- Valoriser les éléments oubliés ou disparus de la Collégiale du Puy-Notre-Dame
- Créer un dialogue entre mémoire collective et création artistique
- Offrir une expérience immersive accessible à tous les publics
- Encourager la réflexion sur les mécanismes d'effacement culturel

Public visé

L'exposition s'adresse à un public large et diversifié :

- Amateurs d'art contemporain et de sculpture
- Passionnés d'histoire et de patrimoine
- Habitants de la commune et des environs
- Touristes de passage dans la région
- Scolaires et étudiants en art, histoire ou architecture
- Professionnels du secteur culturel et patrimonial

Concept

L'exposition *L'Architecture des oubliés*, conçue par l'artiste contemporaine Mathilde Thiennot (née en 1991), présentée à la Collégiale du Puy Notre-Dame en France, constitue une exploration sensible et érudite des strates mémorielles et patrimoniales enfouies dans les interstices de l'histoire architecturale.

S'inspirant des éléments disparus ou négligés de la collégiale — statues absentes, reliquaire de la Sainte Ceinture, vestiges de l'édifice antérieur — Thiennot développe une démarche artistique fondée sur la reconstitution, la réinterprétation et la mise en lumière de ce qui fut effacé ou oublié. Ces trois axes structurants forment le socle narratif de son projet, établissant un dialogue entre le passé et le présent, entre la matérialité des lieux et leur charge symbolique.

L'approche de l'artiste ne se limite pas à une esthétique de la trace : elle s'inscrit dans une véritable enquête historiographique et archéologique. À travers des œuvres telles que le monolithe fragmenté ou la sculpture des quatorze disparus, Thiennot interroge les mécanismes de la mémoire collective et les processus d'effacement culturel. Son travail repose sur des techniques traditionnelles — moulage, reproduction en cire — qu'elle mobilise avec une rigueur artisanale, tout en leur conférant une portée contemporaine et introspective.

Conçue comme une expérience immersive, l'installation scénographique invite le visiteur à une traversée à la fois sensorielle et introspective, portée par l'atmosphère sacrée et ludique de la Collégiale du Puy-Notre-Dame. Ce lieu, riche d'une histoire séculaire, offre une configuration spatiale singulière qui nourrit une dramaturgie silencieuse : ici, l'absence se fait présence, et l'invisible prend corps dans une forme tangible.

En définitive, *L'Architecture des oubliés* s'affirme comme une œuvre de médiation entre les temporalités, une célébration de la mémoire en creux, et une invitation à reconsidérer notre rapport au patrimoine. Par l'interprétation poétique et critique des éléments disparus, Mathilde Thiennot propose une relecture sensible de l'histoire, tout en soulignant l'urgence de sa préservation.

Ricardo Fernandes, 2024

Démarche de l'exposition L'Architecture des oubliés

La démarche de cette exposition s'inscrit dans la volonté de sensibiliser à la préservation du patrimoine, à travers l'art contemporain.

Au-delà de l'aspect religieux, et afin que cela parle au plus grand nombre, j'ai repris un matériau emblématique d'une église : la cire des bougies. Pour reconnecter l'histoire tumultueuse de la collégiale et son architecture si particulière, j'ai voulu travailler autour des détails disparus de celle-ci. Enfin, pour assurer une continuité avec mon travail artistique, j'ai effectué des recherches autour des matériaux et des manquements de décors architecturaux, par la réalisation de moulages.

Analyse des besoins et population concernée

Les besoins dans la commune sont bien présents, car dans la région, il existe déjà une effervescence autour du patrimoine à travers l'art contemporain, notamment à Angers, Fontevraud et Montsoreau. Afin d'attirer davantage de public, les premiers jours d'exposition se dérouleront pendant les Journées européennes du patrimoine.

Pérennité ou reproductibilité

L'œuvre en cire pourra être pérenne en tant que telle dans ce même lieu ou dans un autre espace de la commune, et davantage pérenne si les mêmes sculptures sont conçues en ciment (à partir du moule qui sera réalisé).

Par exemple, elles pourront intégrer l'architecture de la collégiale (sous réserve d'une autorisation des Bâtiments de France), ou se retrouver à l'extérieur, dans les espaces publics de la commune.

Ce projet est également reproductible dans le sens où d'autres expositions ou événements culturels pourraient avoir lieu.

Résumé du projet

En me basant sur l'architecture et l'histoire de la collégiale, j'ai voulu redonner vie à des éléments architecturaux oubliés. Lors de mes nombreuses visites, j'ai remarqué l'absence de statues dans les niches existantes sur la façade avant de la collégiale.

Les cierges étant l'un des éléments emblématiques d'une église, il m'a paru évident de réaliser une sculpture en cire, aussi bien pour son esthétique que pour sa symbolique.

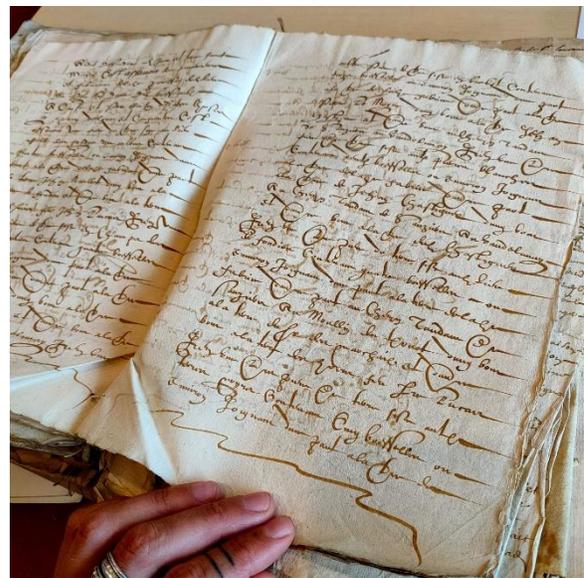
Au nombre de 14, ces espaces vides invitent au mystère et aux mythes, et donnent la possibilité d’imaginer les 12 apôtres, plus Aliénor d’Aquitaine et son mari Henri II, premiers commanditaires de la collégiale — ou encore la représentation des 13 chanoines et du prêtre.

Pour rappeler l’architecture élancée de l’édifice, j’ai imaginé une sculpture à plusieurs étages, avec 7 personnages au premier, 5 au second et 2 au troisième, placés dos à dos.

Cet ensemble constitue une forme ayant plusieurs sens de lecture : de loin, une tour au style gothique ; de près, des formes humaines composent la pièce.

Ces formes humaines sont lissées et parsemées d’alvéoles et d’aspérités, rappelant l’effet corrosif des intempéries sur le tuffeau, pierre utilisée pour la construction de la collégiale.

Mathilde Thiennot, 2024



L'Artiste

Née en région parisienne, Mathilde Thiennot nourrit sa pratique artistique de son parcours professionnel dans l'artisanat d'art (staff, moulage), ainsi que dans les décors de spectacle.

Son travail trouve sa source dans les matières brutes et minérales présentes dans les milieux urbains et naturels.

C'est par des procédés de conservation, un travail de mémoire et de captation de souvenirs qu'elle dénonce la disparition de la nature au profit de l'industrie.

En réaction, elle conçoit et façonne des sculptures, des moulages, des agglomérations et des transformations pour illustrer un monde en transition.

Appuyée par un travail graphique et photographique, elle utilise des procédés de changement d'échelle, de gravure et d'empreinte, de peinture diluée et de composition froissée pour représenter cette transformation de l'état naturel vers un état de bétonisation.

L'artiste est représentée par la galerie Ricardo Fernandes, Saint-Ouen, région Parisienne, France.

Partenaires

Mairie du Puy-Notre-Dame

Association du Patrimoine du Puy-Notre-Dame

Remerciements

Nous tenons à exprimer notre profonde gratitude à l'ensemble des partenaires qui ont contribué à la réalisation de l'exposition L'Architecture des oubliés.

Leur engagement, leur confiance et leur soutien ont été essentiels à la concrétisation de ce projet artistique et patrimonial.

Un grand merci à la Mairie du Puy-Notre-Dame et à l'Association du Patrimoine du Puy-Notre-Dame pour leur accompagnement précieux, leur disponibilité et leur attachement à la valorisation du patrimoine local.

Nous remercions également les équipes techniques, les bénévoles, les soutiens institutionnels et tous ceux qui, de près ou de loin, ont permis à cette exposition de voir le jour.

C'est grâce à cette collaboration que nous pouvons aujourd'hui offrir au public une expérience immersive et sensible, au cœur d'un lieu chargé d'histoire.

Visuels- Note aux rédactions

Les visuels de l'exposition L'Architecture des oubliés sont disponibles sur demande.

Merci d'adresser vos sollicitations à :

Ricardo Fernandes – Commissaire de l'exposition

Email : contact@ricardofernandes.biz

Téléphone / WhatsApp : +33 6 81 35 12 87

Communication et médiation

Des supports de communication accompagneront l'exposition :

- Affiche officielle diffusée dans les lieux culturels et touristiques de la région
- Brochure explicative disponible sur place
- Publication sur les réseaux sociaux de la galerie et des partenaires
- Visites commentées et rencontres avec l'artiste (dates à confirmer)
- Couverture presse locale et nationale via le dossier de presse

Informations Générales

| | |
|-----------------------|--|
| Titre de l'exposition | L'Architecture des oubliés |
| Artiste | Mathilde Thiennot |
| Commissaire | Ricardo Fernandes |
| Scénographie | Mathilde Thiennot |
| Type | Exposition individuelle |
| Vernissage | 19 septembre 2025 (18h à 21h) |
| Dates d'exposition | Du 19 septembre au 20 novembre 2025 |
| Lieu | Église Collégiale, Rue de la Collégiale, 49260 Le Puy-Notre-Dame, France |
| Contact | contact@ricardofernandes.biz |
| Téléphone / WhatsApp | +33 6 81 35 12 87 (Ricardo) |
| Horaires de visite | Tous les jours de 9h à 19h |
| Partenaires | Mairie du Puy-Notre-Dame, Association du Patrimoine du Puy-Notre-Dame |